

POINT DE FILET

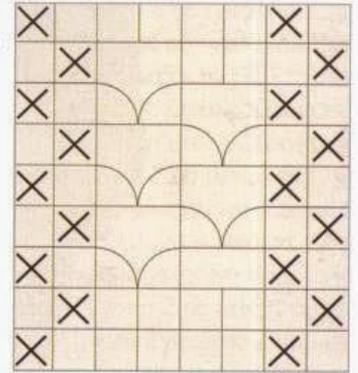
Avec des fils fins et des crochets de petits numéros, vous pourrez réaliser de délicats vêtements ajourés. Différentes techniques vous permettront de créer toutes sortes de motifs différents, qui offrent tous un aspect dentelle.

Le filet au crochet permet d'obtenir un ouvrage ajouré, façon dentelle. Si vous crochetez des carrés, vous réalisez un point de filet. Les motifs sont généralement composés de carrés laissés ouverts (espaces) et de carrés remplis (pavés). Ces techniques permettent de créer des figures géométriques, tout aussi bien que des motifs figuratifs, comme des oiseaux ou des fleurs. Le point de filet sert à former des bordures comme pour des napperons, nappes, rideaux et vêtements.



LES GRILLES

En général, les explications d'un modèle en point de filet sont donnés sur du papier quadrillé, sous forme d'une grille. Sauf instructions contraires, sur une grille, les rangs impairs se lisent de droite à gauche et les rangs pairs de gauche à droite. En principe, vous pouvez adapter



n'importe quelle grille et l'utiliser pour réaliser un ouvrage en point de filet. Sur les grilles de point de filet, les espaces sont représentés par des carrés vides, et les pavés par des carrés pleins. La plupart du temps, les points représentés par une barre verticale sont des brides, tandis qu'une barre horizontale représente généralement un arceau de 2 mailles chaînette. Lorsque l'on veut réaliser une variante du point de filet, appelée grille fantaisie, le motif est dessiné comme il se présente.

Si une grille de point de filet donne 1 mch comme espace entre les points, le carré se transforme en rectangle étroit.



Un point de filet composé d'espaces de 1 mch et de br travaillées dans les arceaux de 1 mch du rg précédent permettra d'obtenir un aspect différent de celui du point de filet classique.

POINT DE FILET

Pour réaliser un point de filet classique, qui alterne espaces et pavés, faites une chaînette de base. Comptez un multiple de 3 pour chaque carré voulu (ce qui donnera un nombre total de pts qui sera un multiple du nombre de carrés, plus 1. Ajoutez 4 mch si le 1^{er} carré est un espace, mais seulement 2 mch si c'est un pavé.

1 Pour commencer le 1^{er} rg avec un espace, travaillez ainsi : sautez 7 mch, puis faites 1 br.

2 Pour commencer le 1^{er} rg avec un pavé, travaillez ainsi : sautez 3 mch, puis faites 3 br.

3 Ensuite, réalisez chaque espace de la façon suivante : 2 mch, sautez 2 pts, 1 br ; chaque pavé correspond à 3 br.



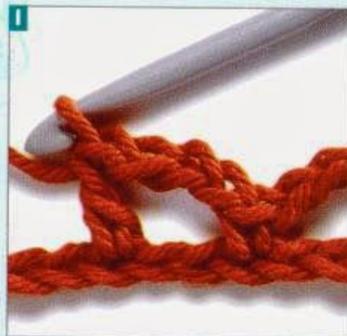
4 À partir du 2^e rg, commencez chaque rg en formant 3 mch pour tourner = 1^{re} br du rg), sautez la 1^{re} br, puis, pour chaque espace, 2 mch, sautez 2 mch (ou les 2 br suivantes d'un pavé), 1 br dans la br suivante ; et pour chaque pavé, faites 2 br dans chaque mch (ou dans les 2 br d'un pavé), 1 br dans la br suivante.

GRILLE FANTAISIE

La grille fantaisie est une variante du point de filet. Il est composé de « barres » et d'arceaux « piqués ». En principe, les « barres » sont réalisées au-dessus de chaque arceau piqué. Chacun des 2 motifs occupe 2 carrés du modèle et ils sont généralement réalisés alternativement.

1 Pour faire un arceau piqué : 3 mch, sautez 2 pts, 1 ms, 3 mch, sautez 2 pts, 1 br.

2 Pour faire une barre : 5 mch, sautez l'arceau piqué (ou 2 carrés), 1 br.



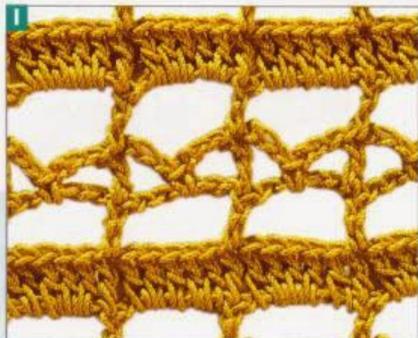
POINT DE CLONE

Ce point qui forme des nœuds doit son nom à une ville d'Irlande, qui fut autrefois un lieu réputé de fabrication de dentelle. Il est utilisé pour compléter et embellir le point de filet.

1 Pour former le nœud : 3 mch, *1 jeté, passez le crochet derrière les 3 mch qui viennent d'être réalisées, 1 jeté, repassez le crochet devant les 3 mch (les 3 mch se trouvent enserrées par les jetés)*, répétez de *à * 3 autres fois (on a 9 boucles sur le crochet).

2 Faites 1 jeté et coulez toutes les boucles du crochet, faites 1 mc dans la 1^{re} des 3 mch.





1 PAVÉS ET GRILLE FANTAISIE

Nombre de pts divisible par 6 plus 1, plus 2 mch pour la chaînette de base.

1^{er} rg (end. du travail) : sautez 3 mch, travaillez en br, tournez.

2^e rg : 3 mch, sautez la 1^{re} br; *5 mch, sautez 5 pts, 1 br*, répétez de *à * ; tournez.

3^e rg : 3 mch, sautez la 1^{re} br; *3 mch, 1 ms dans l'arceau de mch, 3 mch (= arceau piqué), 1 br dans la br*, répétez de *à * ; tournez.

4^e rg : 3 mch, sautez la 1^{re} br; *5 mch, sautez l'arceau piqué, 1 br*, répétez de *à * ; tournez.

5^e rg : 3 mch, *5 br dans l'arceau de mch, 1 br dans la br*, répétez de *à * ; tournez. Répétez tjs du 2^e au 5^e rg.

2 TREILLAGE SIMPLE

Nombre de pts divisible par 4 plus 2, plus 4 pour la chaînette de base.

1^{er} rg (end. du travail) : sautez 5 mch, 1 ms, *5 mch, sautez 3 mch, 1 ms*, tournez.

2^e rg : *5 mch, 1 ms dans l'arceau de 5 mch*, tournez. Répétez tjs le 2^e rg.



3 TREILLAGE À FEUILLES

Nombre de pts divisible par 3 plus 1, plus 1 pour la chaînette de base.

Feuille : [3dbr fermées ens., 3 mch, 3 dbr fermées ens.] dans le même endroit.

1^{er} rg (end. du travail) : sautez 1 mch, 1 ms, *3 mch, sautez 2 mch, 1 ms*, répétez de *à * ; tournez.

2^e rg : 4 mch, 1 ms dans l'arceau de mch, *3 mch, 1 ms dans l'arceau de mch*, répétez de *à * et terminez par 1 mch, 1 br dans le dernier pt, tournez.

3^e rg : 3 mch, *1 feuille dans la ms*, répétez de *à * et terminez par 1 mc dans les mch pour tourner ; tournez. Répétez tjs les 2^e et 3^e rgs.

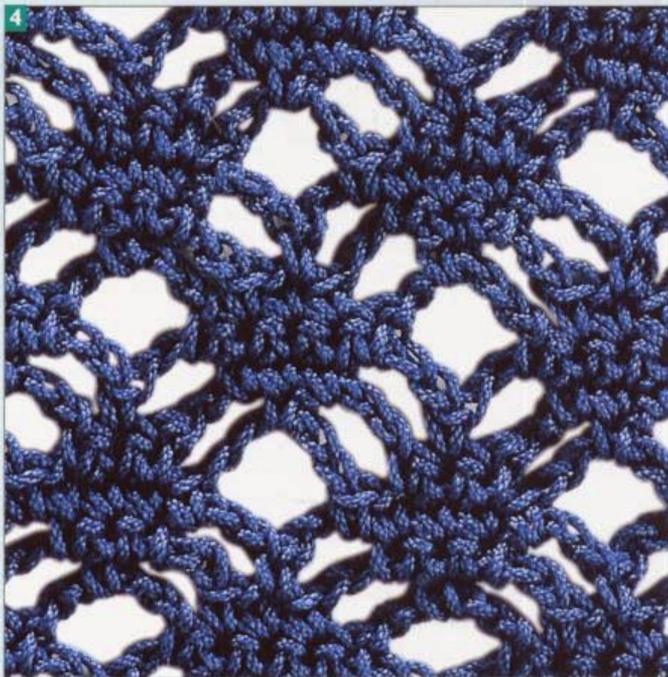
4 FILET EN MAILLES SERRÉES

Nombre de pts divisible par 8 plus 1, plus 1 mch pour tourner.

À noter : les mch pour tourner ne comptent pas comme 1er pt du nouveau rg, sauf pour les rgs 4, 10, 16, etc.

1^{er} rg (end. du travail) : sautez 1 mch, 3 ms, *5 mch, sautez 3 mch, 5 ms*, répétez de *à * en terminant le rg par 3 ms au lieu de 5 ; tournez.

2^e rg : 1 mch, 1 ms, *1 ms, 3 mch, 1 ms dans l'arceau de 5 mch, 3 mch, sautez 1 ms, 2 ms*, répétez de *à * ; tournez.



3^e rg : 1 mch, 1 ms, *3 mch, 1 ms dans l'arceau de 3 mch, 1 ms, 1 ms dans l'arceau de 3 mch, 3 mch, sautez 1 ms, 1 ms*, répétez de *à * ; tournez.

4^e rg : 5 mch (compte pour 1 br et 2 mch), *1 ms dans l'arceau de 3 mch, 3 ms, 1 ms dans l'arceau de 3 mch**, 5 mch*, répétez de *à * jusqu'à l'avant-dernier arceau de 3 mch, puis de *à **, et terminez par 2 mch, 1 br dans la dernière ms, tournez.

5^e rg : 1 mch, 1 ms, *3 mch, sautez 1 ms, 3 ms, 3 mch, sautez 1 ms, 1 ms dans l'arceau de 5 mch*, répétez de *à * ; tournez.

6^e rg : 1 mch, 1 ms, *1 ms dans l'arceau de 3 mch, 3 mch, sautez 1 ms, 1 ms, 3 mch, sautez 1 ms, 1 ms dans l'arceau de 3 mch, 1 ms*, répétez de *à * ; tournez.

7^e rg : 1 mch, 1 ms, *1 ms, 1 ms dans l'arceau de 3 mch, 5 mch, 1 ms dans l'arceau de 3 mch, 2 ms*, répétez de *à * ; tournez. Répétez tjs du 2^e au 7^e rg.

TUNIQUE EN POINT DE FILET

Sans couture et très légère, cette tunique peut être passée par-dessus un maillot de bains ou sur un haut à bretelles. Il est réalisé dans un fil qui évoque le bleu jean, et ira donc parfaitement avec un jean.



❖ DIMENSION

Taille unique (de 86 à 91 cm de tour de poitrine).

Le travail terminé mesure 95 cm de tour de poitrine et 51 cm mesurés du bas du vêtement à l'épaule.

❖ FOURNITURES

400 g de coton bleu jean.

Un crochet n° 4.

Une aiguille à tapisserie.

❖ ÉCHANTILLON

Un carré de 10 cm en point de treillage, avec le crochet n° 4 = 9 arceaux et 18 rgs.

10 cm mesurés sur le point de la bordure du bas, avec le crochet n° 4 = 19 pts.

❖ POINTS EMPLOYÉS

Maille chaînette (mch), voir page 11 ; maille serrée (ms), voir page 13 ; assemblage, voir page 27 ; raccord de fil, voir page 39 ; travail en tournant, voir page 53 ; point de treillage simple, voir page 78.

Abréviations : voir pages 24-25.

TUNIQUE EN POINT DE FILET

À noter : la tunique est réalisée en un seul morceau, en travaillant en tournant. On commence par le bas du vêtement, en réalisant ensemble le dos et le devant.

Avec le coton et le crochet n° 4, faites une chaînette de base de 212 mch, fermez en rond par 1 mc dans la 1^{re} mch.

1^{er} tour : 2 mch, 1 ms dans chaque mch.

Faites 2 autres tours identiques.

4^e tour : 5 mch, sautez 3 pts, *1 ms, 5 mch, sautez 3 pts*, répétez de *à * ; fermez par 1 ms dans le premier arceau de mch.

5e tour : *5 mch, 1 ms dans l'arceau de mch*, répétez de *à * jusqu'au dernier arceau et fermez par 1 ms dans le 1^{er} arceau de mch.

Le **5^e tour** constitue le point de treillage simple. Répétez ce 5^e tour 28 autres fois.

Pour l'encolure dos, procédez ainsi : faites 17 arceaux dans le point de treillage ; tournez, **faites 4 autres rangs de 17 arceaux.

Rg suivant : 5 mch, 1 ms dans l'arceau de mch suivant, * 4 mch, 1 ms dans l'arceau de mch suivant *, répétez de *à * jusqu'au dernier arceau ; 5 mch, 1 ms dans l'arceau ; tournez. Faites 2 autres rgs identiques.

Rg suivant : 5 mch, 1 ms dans l'arceau de mch suivant ; *3 mch, 1 ms dans l'arceau de mch suivant*, répétez de *à * jusqu'au dernier arceau ; 5 mch, 1 ms dans l'arceau ; tournez.

Faites 2 autres rgs identiques.

Rg suivant : 5 mch, 1 ms dans l'arceau de mch suivant ; *2 mch, 1 ms dans l'arceau suivant de mch*, répétez de *à * jusqu'au dernier arceau ; 5 mch, 1 ms dans l'arceau, tournez.

Faites 2 autres rgs identiques. Coupez le fil.

Pour l'encolure devant, comptez 4 arceaux à partir du début de l'encolure du dos et raccordez le fil. Faites 17 arceaux en point de treillage et tournez ; puis travaillez en reprenant à ** de l'explication de l'encolure dos.

MANCHES

Avec une aiguille à tapisserie et une longueur de coton, assemblez les épaules droite et gauche. Raccordez le fil à une épaule, côté emmanchure, et travaillez en point de treillage autour de l'emmanchure (5 mch, 1 ms dans chaque arceau). On a 20 arceaux.

Travaillez en tournant depuis l'épaule jusqu'au poignet. Faites 9 tours en formant 5 mch, 1 ms ; 10 tours en formant 4 mch, 1 ms ;

22 tours en formant 3 mch, 1 ms ; 10 tours en formant 2 mch, 1 ms ; 2 tours en formant 1 mch, 1 ms. Arrêtez et coupez le fil.

Faites une seconde manche identique.

À noter : certains cotons peuvent rétrécir après le premier lavage, ce qui raccourci le vêtement. Il arrive aussi qu'ils perdent un peu de leur couleur.

QUELQUES IDÉES

Rien ne vous oblige à faire des manches. Si vous préférez ne pas les réaliser, assemblez les épaules, puis faites éventuellement un tour de ms autour de chaque emmanchure, pour une finition nette.

Si vous voulez que la tunique soit plus longue, ou moins longue, il vous suffit de faire des tours supplémentaires (ou en moins) avant de réaliser les encolures dos et devant.



FIL ET COLORIS

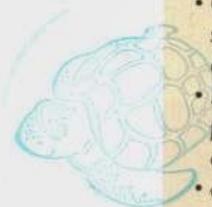
Vous pouvez réaliser un vêtement similaire en utilisant un fil or ou argent. Vous le porterez le soir sur une robe à bretelles, ou sur un haut décolleté et un pantalon. Vous pouvez aussi le réaliser dans un coton vif, pour le porter à la plage sur un maillot de bain.

SUIVRE LES EXPLICATIONS

Les explications de modèles de crochet indiquent, en employant des abréviations, combien de points former, quels motifs réaliser, et comment piquer le crochet. Elles partent du principe que vous connaissez les points de base, les diverses façons de procéder, et que vous comprenez ces abréviations. Nous allons vous indiquer ici les principales abréviations, mais elles peuvent varier d'un journal de modèles à l'autre. Vous devrez vérifier dans votre livre ou magazine les abréviations utilisées.

QUAND RIEN N'EST SPÉCIFIÉ

- Ne tournez pas l'ouvrage à la fin d'un rang ou d'un tour.
- Comptez toujours la maille chaînette pour tourner comme le 1^{er} point du nouveau rang.
- Travaillez toujours dans le point suivant du rang précédent.
- Piquez toujours le crochet sous les 2 boucles de la tête de maille d'un point, sauf s'il s'agit d'un arceau ou d'une boucle.
- Quand on lit 1 maille serrée, il faut faire une maille serrée dans le point suivant ; quand on lit 5 brides, il faut faire 1 bride dans chacun des 5 points suivants.
- Quand on a 3 brides fermées ensemble, ou 5 demi-brides fermées ensemble, cela signifie que chaque point est formé dans un point différent, mais qu'ils sont fermés en une seule fois.
- Si tous les points qui seront fermés ensemble doivent être travaillés dans le même point, l'explication mentionnera par exemple 5 demi-brides fermées ensemble dans le point suivant.
- « Travaillez droit » veut dire que vous ne devez faire aucune augmentation ni diminution.



LES MULTIPLES

Les explications donnent le nombre de points nécessaires pour former un rang, et le nombre de mailles chaînette pour former la chaînette de base. Parfois, il arrive que l'explication indique seulement : un multiple de 5 plus 2, plus 2 mailles chaînette pour la chaînette de base. Cela veut dire qu'on aura 9, 14, 19... mailles chaînette de base, de façon à obtenir 7, 12, 17... points par la suite.

ENDROIT/ENVERS DU TRAVAIL (end./env.)

Même si un travail au crochet est réversible, on définit habituellement un endroit et un envers. Quand on travaille en tournant, l'endroit se trouve en principe face à vous. Quand on travaille en rangs aller et retour (on tourne l'ouvrage à chaque fin de rang), les explications mentionnent en général quel est le 1^{er} rang sur l'endroit du travail. Si l'on vous dit de travailler en rangs en gardant toujours l'endroit du travail face à vous, vous devez couper le fil à chaque fin de rang.

LES CROCHETS [] ET LES PARENTHÈSES ()

On les utilise dans trois cas distincts :

- Quand le travail est identique, pour éviter de répéter des explications identiques.
- Pour indiquer à la fin d'un rang ou d'un tour le nombre de points qui ont été formés. Par exemple, (24 ms) veut dire que le rang ou le tour comporte 24 mailles serrées.
- Pour donner des informations sur différentes tailles. Par exemple, 38 (40) voudra dire que les explications données pour la taille 40 seront entre parenthèses.

RÉPÉTITIONS

Les indications données entre les crochets doivent être répétées le nombre de fois indiqué, généralement après le crochet. Par exemple, [1 mc, sautez 1 maille chaînette, 1 br], 5 fs. Un astérisque indique le début d'une séquence à répéter, par exemple *1 maille chaînette, sautez 1 maille chaînette, 1 maille serrée ; rép. à partir de * jusqu'à la fin du rang. Mais les astérisques peuvent aussi être utilisés à la place des crochets. Un double astérisque indiquera une répétition partielle dans une plus grande séquence. L'indication : rép. De * jusqu'au

LES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

aug. : augmenter

br : bride

brd : bride double

brt : bride triple

ch. : chaque

cm : centimètre

cont. : continuer

dbr : demi-bride

dim. : diminution ou diminuer

end. : endroit

ens. : ensemble

env. : envers

fs : nombre de fois qu'une séquence doit être répétée

gr : gramme

[] : les indications données entre crochets doivent être répétées le nombre de fois indiquées

m : maille

mc : maille coulée

mch : mailles chaînette

ml : maille en l'air

ms : maille serrée

msa : maille serrée allongée

pt : point

rd : rond

rép. : répéter

rg : rang

suiv. : suivant

tjs : toujours

trav. : travailler

ts : tous

tt : tout

* : un astérique indique le début d'une séquence à répéter

